

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»**

**Возраст обучающихся 7-9 лет  
Срок реализации 1 год**

**Автор-составитель:  
Ляшко Евгения Александровна,  
преподаватель теоретических дисциплин**

Казань 2022

# **Структура программы учебного предмета**

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **I. Пояснительная записка**

1. Направленность программы
2. Актуальность программы
3. Отличительные особенности программы
4. Адресат программы
5. Объем и срок освоения программы
6. Форма обучения
7. Особенности организации образовательного процесса
8. Режим занятий

### **II. Цель и задачи программы**

1. Цель программы
2. Задачи обучения

### **III. Содержание программы**

1. Учебный план
2. Содержание учебного плана

### **IV. Планируемые результаты**

1. Требования к приобретаемым знаниям и умениям
2. Формируемые компетенции и личностные качества
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

### **V. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **VI. Календарный учебный график**

### **VII. Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение
2. Информационное обеспечение
3. Кадровое обеспечение

### **VIII. Формы аттестации**

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

## **IX. Методические материалы**

1. Особенности организации образовательной деятельности

2. Методы обучения и воспитания

3. Формы организации образовательной деятельности

4. Формы организации учебного занятия

5. Педагогические технологии

6. Алгоритм учебного занятия

7. Дидактические материалы

## **X. Список литературы**

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **I. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детской музыкальной школе.

**Актуальность** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Отличительной особенностью** данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над произведениями». Программа составлена для детей с разным уровнем музыкальной подготовки. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся преимущественно в возрасте 7-9 лет (1-3 классы).

## **Объем и срок освоения программы**

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения (1 сентября – 31 мая), 34 учебных недель.

## **Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте музыкальной школы.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Группа учащихся 1-3 классов.

Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 6 до 12 человек). Мелкогрупповые занятия (от 2-х человек) позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Для группы учащихся 1 час в неделю: одно занятие по 45 минут. Групповые занятия, а также индивидуальная работа.

## **II. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

Обучать детей игре на шумовых инструментах

Познакомить с классической и современной русской музыкой

Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля

Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

## *2. Развивающие:*

Развивать мышление, аналитические способности

Развивать музыкальный слух и чувство ритма

Развивать память и внимание

## *3. Воспитывающие:*

Прививать усидчивость и трудолюбие

Воспитывать собранность и дисциплину

Сплотить детей в дружный творческий коллектив

Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения

Воспитывать стремление к саморазвитию.

В процессе занятий происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструментах и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

## **III. Содержание программы**

Коллективное музицирование является одной из дисциплин, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей школьного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и автора программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Каорла Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребёнка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность общения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Звуки.	4	2	2	Наблюдение, опрос, выступление
2	Равномерное движение звуков.	6	2	4	Наблюдение, опрос, выступление
3	Дирижер, ансамбль, оркестр.	7	2	5	Наблюдение, опрос, выступление
4	Музыкальный размер.	12	6	6	Наблюдение, опрос, выступление
5	Буквенные обозначения звуков.	7	2	5	Итоговое выступление
	Всего:	34	14	20	

### Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Звуки. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие. Звуки низкие и высокие. Громко-тихо.

*Практика:*

Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук,

удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 2. Равномерное движение звуков. Равномерное чередование длительностей. Сильная и слабая доли.

*Практика:*

Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле. Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку. Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр. Дирижерские жесты. Синхронная игра. Совместная игра. Характер музыки.

*Практика:*

Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Участие в праздниках, развлечениях, досугах, концертах для родителей.

Раздел 4. Музыкальный размер. Двухдольный размер. Танцы в двухдольном размере. Марш. Маршевая музыка. Танцы и пьесы в трехдольном размере.

*Практика:*

Совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Раздел 5. Буквенные обозначения звуков.

*Практика:*

Совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

#### **IV. Планируемые результаты Требования к знаниям и умениям**

Учащиеся должны знать и понимать понятия:

- Звуки музыкальные и шумовые
- Звуки длинные и короткие

- Равномерное движение звуков
- Ровное чередование длительностей
- Громко, тихо
- Звуки низкие, высокие
- Сильная и слабая доли
- Дирижер, концертмейстер, оркестр
- Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра
- Характер музыки
- Музыкальный размер
- Двухдольный размер
- Танцы и пьесы в двухдольном размере
- Марш. Маршевая музыка
- Трехдольный размер
- Игра пьес и танцев в трехдольном размере

В течение года учащиеся должны разучить несколько произведений.

В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Компетенции и личностные качества**

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знания основ музыкальной грамоты
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- навык публичных выступлений

- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### ***Личностные***

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

### ***Познавательные***

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности

### ***Регулятивные***

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования

### ***Коммуникативные***

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

## V. Комплекс организационно-педагогических условий

### VI. Календарный учебный график

Место проведения занятий: аудитория № 9 (в здании начальной школы),

время проведения – согласно расписанию занятий учебных групп

№ п/п		Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
				Все-го	Тео-рия	Пра-кти-ка	
			<b>Раздел 1. Звуки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1		Беседа	Вводное занятие. Звуки	1	1		Беседа
2		Беседа, практическое занятие.	Звуки музыкальные и шумовые. Звуки низкие и высокие	1	1		Наблюдение за работой
3		Лекция, практическое занятие.	Звуки долгие и короткие	1		1	Наблюдение за работой
4		Лекция, практическое занятие.	Громко-тихо	1		1	Наблюдение за работой. Опрос
			<b>Раздел 2. Равномерное движение звуков.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

5		Беседа, практическое занятие	Равномерное движение звуков	1	1		Наблюдение
6		Беседа, практическое занятие	Репетиция к выступлению	1		1	Наблюдение. Выступление
7		Беседа, практическое занятие	Ровное чередование длительностей	1	1		Опрос
8		Беседа, практическое занятие	Сильная и слабая доли	1		1	Наблюдение
9		Практическое занятие	Сильная и слабая доли	1	1		Текущий контроль
10		Практическое занятие	Закрепление пройденного	1		1	Наблюдение. Выступление
			<b>Раздел 3. Дирижер, ансамбль, оркестр.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
11		Беседа, практическое занятие	Дирижер, ансамбль, оркестр	1	1		Наблюдение
12		Беседа, практическое занятие	Дирижерские жесты	1		1	Наблюдение

13			Беседа, практическое занятие	Синхронная игра	1	1		Наблюдение
14			Творческая мастерская	Характер музыки	1		1	Беседа. Текущий контроль. Опрос
15			Практическое занятие	Совместная игра	1		1	Наблюдение. Выступление
16			Практическое занятие	Репетиции к концерту	1		1	Наблюдение
17			Беседа, практическое занятие	Новогодний концерт	1		1	Наблюдение. Выступление
				<b>Раздел 4. Музыкальный размер.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
18			Беседа	Музыкальный размер	1	1		Наблюдение за работой
19			Беседа, практическое занятие	Двухдольный размер	1		1	Наблюдение за выполнением работы

20		Лекция, практическое занятие	Танцы в двухдольном размере	1	1		Беседа. Наблюдение за работой
21		Беседа, практическое занятие	Марш. Маршевая музыка	1		1	Беседа. Наблюдение за выполнением работы
22		Беседа, практическое занятие	Закрепление изученного	1	1		Опрос
23		Практическое занятие	Репетиция к концерту	1		1	Текущий контроль. Мини-выступление учащихся
24		Практическое занятие	Репетиция к концерту	1		1	Наблюдение
25		Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	1	1		Беседа. Текущий контроль
26		Практическое занятие	Репетиция к концерту	1		1	Наблюдение. Выступление
27		Беседа, практическое занятие	Танцы в трехдольном размере	1		1	Текущий контроль

28			Практическое занятие	Репетиция к концерту	1		1	Наблюдение
29			Практическое занятие	Репетиция к концерту	1		1	Наблюдение. Выступление
				<b>Раздел 5. Буквенные обозначения звуков.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
30			Беседа, практическое занятие.	Буквенные обозначения звуков	1	1		Беседа
31			Беседа, практическое занятие.	Игра по буквенным обозначениям	1	1		Наблюдение
32			Беседа, практическое занятие.	Игра в ансамбле с различными ритмическими рисунками	1		1	Наблюдение
33			Практическое занятие	Работа над итоговой программой	1		1	Текущий контроль
34			Практическое занятие	Итоговое выступление	1		1	Комплексная аттестация учащихся.
<b>Учебный период с 1 сентября по 31 мая содержит 34 учебных недели, 68 учебных дней, всего часов</b>					<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

## **VII. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение аудитории № 307, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам
- набор шумовых инструментов.
- детский барабан
- ксилофон
- треугольник
- колокольчики
- иллюстративный материал
- настенная демонстрационная доска
- ноутбук
- акустические колонки
- интерактивная доска

### **Информационное обеспечение:**

- информационные плакаты;
- схемы для ритмических упражнений;
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний учащихся.

## **VIII. Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

журнал посещаемости,  
материалы тестирования,  
фотоотчет,  
видеозаписи открытых занятий, выступлений,  
грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей,  
призеров.

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

творческий отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации,

демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы: школьные, муниципальные, региональные результаты выступлений.

## **Оценочные материалы**

Опрос начальных знаний о музыкальных инструментах

Опросы по пройденным темам: Звуки, Длительности, Музыкальный размер и т.д.

Опрос по теме: Ансамбль и Оркестр

Наблюдения за работой в группах, в ансамбле, в оркестре

## **IX. Методические материалы**

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте МБУДО ММЦ №1 Кировского района г.Казани. Практикуются открытые занятия, выставки-демонстрации достижений, взаимные посещения учебных занятий участниками образовательной деятельности городского округа.

### **Методы обучения и воспитания**

словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,

наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация,

практический - упражнения, практические задания, наблюдения,

эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления

мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,

поощрение успешного достижения положительного результата,

стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

### **Формы организации образовательной деятельности**

групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, разбор произведений, посещение концертов, отработка приемов и навыков ансамблевой и оркестровой игры,

индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения упражнений, занятия с оркестровыми группами

индивидуальная форма организации практической деятельности, отработка приемов и навыков игры, разучивание музыкального материала.

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, мини-выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеурочной деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

### **Педагогические технологии**

1. Здоровье-сберегающие технологии
2. Репродуктивная технология
3. ИКТ-технологии
4. Технология коллективного взаимодействия
5. Технология развития творческой деятельности
6. Игровая технология
7. Технология дифференцированного подхода в обучении
8. Технология развивающего обучения

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

1. Восприятие
2. Осмысление

3. Запоминание
4. Применение
5. Обобщение
6. Систематика.

1. Приветствие
2. Повторение пройденного. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация.
5. Обобщение. Оценка информации. Итог общего рассуждения, исполнения.
6. Выводы. Советы и рекомендации по применению материала или информации.
7. Заключение. Предлагается использовать материал в практической деятельности.
8. Закрепление. Игровая или творческая часть занятия.
9. Контрольный опрос (исполнение).

#### **Дидактические материалы**

1. Раздаточные материалы
2. Ноты, длительности
3. Изображения музыкальных инструментов
4. Портреты композиторов
5. Инструкции
6. Запись ритмических упражнений и т.д.

#### **Х. Список литературы**

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.

5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
11. Семенова оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. и его оркестр, — Л, 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.